

**LIEDER UND GESÄNGE**

von  
**E. F. DAUMER**

für  
**eine Singstimme**  
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

**JOHANNES BRAHMS.**

Heft 1. Pr. 1 Thlr.      OP. 57.      Heft 2. Pr. 1 Thlr.

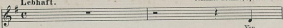
*Eigentbum des Verlegers für alle Länder*  
**LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETTER-BIEDERMANN.**

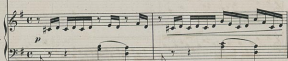
*Carl Stad. Ball.*  
687.  
a. b.

Verlagsgesellschaft  
LEIPZIG  
1877

## I.

**Lebhaft.** Johannes Brahms, Op. 52, Heft I.

Singstimme. 

Pianoforte. 

wald - bekrän - zt. He - be - wech' ich den hei - sen



Blick der E - be - feuch - ten — So - be - st



Flur, die dich um - grünt, zu - rück, zur

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with a long note on 'zur'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Flur, die dich um - grünt, zu - rück.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a period on 'zurück'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p dolce* in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

**Ruhiger.**  
Ich senk' ihn auf die

The fourth system begins with the tempo marking **Ruhiger.** The vocal line starts with the lyrics 'Ich senk' ihn auf die'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Quel - le, ver - mäch' ich, ach, mit

*dolce*

Ihr zu flie - ssen ei - ne Wel - le, zu -

rück, o Freund, zu dir, zu dir, zu - rück, o

Freund, zu dir, zu dir!

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Ich richt' ihn auf die Zu.

Third system of the musical score, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ge der Wal ken z ber.

**Allmählig lebhafter.**

Fourth system of the musical score, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: mir, seh, flög' ich ih re Flu ge, zu.

rück, o Fremd, zu dir, zu dir! zurück, o

*poco a poco cresc.*

Fremd, zu dir, zu dir!

*cresc.*

**Sehr lebhaft.**

Wie

woll' ich dich um stri cken, mein Hell und mei - ne

Pein, mein Heil und mei ne Pein, mit

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Pein, mein Heil und mei ne Pein, mit'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lip pen und mit Eli eken, mit Ba sen, Herz und

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Lip pen und mit Eli eken, mit Ba sen, Herz und'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

See le deis, mit Ihu sen, Herz und

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'See le deis, mit Ihu sen, Herz und'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

See le drin!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'See le drin!'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

## II.

Poco Andante.

Wenn du nur zu - wei - len li - ehst, sur zu - wei - len

Küh - le fü - ehst die - ser un - ge - mess'nen Gluth, die - ser un - ge -

mess' - nen Gluth - in Ge - dehl, in Ge -

Guld will ich nicht fas - sen und dich Al - les, Al - les,



Al - les trei - ben las - sen, was der - Lie - be

we - ße ðat, was — der

Lie - be we - ße ðat.

## III.

Sehr langsam.

*molto p*

Es triam . te mir, ich sei die theu . er,

doch zu er . wa . chen be . dürft' ich

kann, den schön'n Trau me be-reits an-

pfend ich, es sei ein Traun, es

sei ein Traun,  
 diuin, e uolto ri-tar den do

ach, im Traum bereits en - pfand ich, es



sei ein Traum, es sei



ein Traum.

*ritard.*

*molto dolce*



ri - far - des - so



## IV.

Ziemlich langsam.

Ach, was die die - sen Blick, was die dies An - ge -

sicht! Das im' re mir mit e - wig nen er Gluth, mit e - wig

ten en Horn er - ful - le nicht, mit e - wig

ten en Horn er - ful - le nicht!

Wen ein mal die ge- quill- te

*legato ed espressivo*

See- le ruht, und mit so- fle- ri- scher

*sempre cresc. e più agitato*

Wil- de nicht in mei- nen A- dern, in mei- nen

A- dern rollt das hel- se Blat-

Ein Strahl, ein flüch-ti-ger, von dei-nem Licht, er

*espress.*

we-cket auf des Weh's ge-samm-te Wuth, das schlangen-

*cresc.*

gleich mich in das Her-ze sticht, das schlangen-

gleich mich in das Her-ze sticht.





**LIEDER UND GESÄNGE**

VON  
**G. F. DAUMER**

Für  
**eine Singstimme**  
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

**JOHANNES BRAHMS.**

Heft 1.  
Pr. 1 Thlr.

OP. 57.

Heft 2.  
Pr. 1 Thlr.

*Eigentham der Verleger für alle Länder*  
**LEIPZIG & WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.**

*Koch-Str. 10.*

467  
n. h.

Verlag von C. F. Peters

C. F. PETERS  
LEIPZIG

## V.

Agitato.

Johannes Brahms, Op. 57, Heft II.

Sängstimme.

Pianoforte.

The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a half note 'In'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and a *crec.* marking, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal line with the lyrics: 'mei - ner Nö - te Seh - nen, so tief al - lein'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture.


The third system continues the vocal line with the lyrics: 'ta - send, ta - send Thür - nen, ge - denk' ich dein, ge -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: 'denk, ge - denk' ich dein.'. The piano accompaniment ends with a final cadence.


 Ach, wer dein Ant - litz schau - te, wenn


 dein Ge - müth die schö - ne Gluth ver -


 tran - te, die es durch - glüht, wenn


 dei - ne Klis - se besza - ten, wenn je vor Lust all'

sei - ne Stü - ne schwan - den an dei - ner Brust,

all' sei - ne Stü - ne schwan - den an dei - ner, an

dei - ner ——— Brust. ——— Wie

ra - ste - ten in Frie - den Ihn Seel' und

Leb, wenn er von dir ge - schie - det, da

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Leb,' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

güt - lich Weib, da güt - lich,

The second system continues the vocal line with 'güt - lich Weib,' and 'da güt - lich,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' (piano) appearing in the bass line.

güt - lich Weib!

The third system concludes the vocal phrase with 'güt - lich Weib!'. The piano accompaniment becomes more complex, with sixteenth-note passages in the right hand and sustained notes in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with intricate sixteenth-note figures in the right hand and sustained chords in the left hand. The system ends with a fermata over a final chord.

## VI.

Sanft bewegt.

Strahl - zu - wei - len auch ein  
 mil - des Licht auf rich hin aus die sem An - ge -  
 sicht. Ach, es kin - nen auch wohl  
 Huld ge - ber - den ma - chen, dass uns

fast — das Her — zo bricht. Was die

Lie — be sucht, um froh — zu wer — den, das ver — ra — then

die — se Eil — ecke nicht, das ver — ra — then

die — se Eil — ecke nicht.

VII.

Etwas langsam.

Die  
 Schaur, die Perle an Perle an der  
 Halsge- rethete, wie  
 wiegt sie sich so frühlich



auf dei - ner schü - ren

Brest, auf dei - ner

schü - ren - Brest! Mit

Seel' und Sin be - ga - bet, mit Se - ligkeit be - rau - schet sie,'

die so Ge- ter . lust .

Was wis- sen wir erst

füh- len, in wel- chen Her- zen schla- gen so

hei- ßen — Men- schen — her .

zen, wo fern es uns ge- stal- tet, uns

trau- lich an- zu- schrie- gen na- ei- ze

*più dolce*

sol- che Brust, an

*p molto*

ei- ze sol- che Brust!

*pp*

## VIII.

Langsam.

Un - be - weg - te lau - e Luft, tie - fe

lu - he der Na - tur, tie - fe Ru - he der

Na - tur, durch die stil - le Gar - ten.

lacht plötz - lich die Fun - tel - te zur, plötz - lich

*p*

*diviso*

*dolce*

*ff*

die Fra-ge ist nur. *dimis. e ritard. molto* **Adagio.**

*Lebhaft.* A-ber in Ge-nü-ße schwillt

hei-ße-re Be-gier-de mir,

n-ber in der A-der quillt Le-ben und ver-

langt nach Le-ben.

*molto cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Soll - ten nicht auch dei - ne Brust schä - li - che - re Wün - sche

he - ben? Soll - te mei - ner See - le Ruf

nicht die Bel - le - tof durch - be

ben? Led - so mit dem Ae - ther - fuss

sü - ße nicht da - her zu schwe - ben!

*cresc. molto*

Komm, o komm, komm, o komm, da -

mit wir uns himm - li - sche Ge - ni - ge

ge - ben, komm, o komm, da -

mit wir uns himm - li - sche Ge - ni - ge

ge - ben!

*pp* *ritard.* *dim.* *pp*

